

**Общеобразовательная школа
при Посольстве России в Финляндии**

Рассмотрено:
председатель МО

_____/Баранова В.В./

Протокол № 1
от «30 » августа 2022 г.

Согласовано:

зам. директора по УВР

_____/Соколовский А.А./

Педсовет № 1
от «30 » августа 2022 г.

Утверждено:

директор школы

_____/Казаков Н.Е./

Распоряжение № 6
от « 17 » октября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

с учащимися 2 класса

на 2022/2023 учебный год

Составитель:

учитель начальных классов

Атрошенкова Е.В.

г. Хельсинки,

2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 2 класса составлена на основе федерального государственного стандарта начального общего образования, с учетом преемственности на основании следующих нормативных правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в ред. Приказа Министерства Просвещения РФ от 31 .05.2021 № 286);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 г. № 373) (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 18.05.2015 № 507, от 31.12.2015 № 1576);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 (ред. от 24.11.2015) "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 № 19993);
- Приказа Министерства просвещения России от 23.12.2020 № 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254";
- Приказа Министерства иностранных дел Российской Федерации от 24 июля 2020 г. № 11763 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным и дополнительным общеобразовательным программам в дипломатических представительствах и консульских учреждениях Российской Федерации, представительствах Российской Федерации при международных (межгосударственных, межправительственных) организациях»;
- Основной образовательной программы начального общего образования специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в Финляндии общеобразовательной школы при Посольстве России в Финляндии;
- Положения специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России общеобразовательной школы при Посольстве России в Финляндии о рабочей программе учебного предмета, курса, в том числе внеурочной деятельности;
- Учебного плана специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в Финляндии общеобразовательной школы при Посольстве России в Финляндии на 2021-2022 учебный год;
- Программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы» под руководством Б.М. Неменского, Просвещение, 2016 г.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений

искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности обучающихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная *цель* - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются обучающимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы обучающихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Формы организации учебного процесса:

- индивидуальные;
- групповые;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные;
- практикумы.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько

великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел Тема	Кол-во часов	В том числе:	
			Практические работы	Уроки контроля (обобщающие уроки)
Раздел 1. «Чем и как работают художники»		8	8	-
1.	«Цветочная поляна». Три основных цвета.	1	1	
2.	«Радуга на грозном небе». Пять красок — богатство цвета и тона: гуашь.	1	1	-
3.	«Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки)	1	1	-
4.	«Осенний листопад» - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации.	1	1	-
5.	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	1	1	-
6-7.	«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объеме.	2	2	-
8.	«Игровая площадка» - для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги.	1	1	-
Раздел 2. «Реальность и фантазия»		7	7	-
9.	«Наши друзья: птицы». Рисунок птицы. Изображение и реальность.	1	1	
10.	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	1	1	-
11.	«Узоры паутины». Украшение и реальность, украшения в природе.	1	1	-
12.	«Обитатели подводного мира». Украшение и реальность.	1	1	-
13.	«Кружевные узоры». Украшения и фантазия.	1	1	-
14.	«Подводный мир». Постройка и реальность.	1	1	
15.	Постройка и фантазия.	1	1	-
Раздел 3. «О чем говорит искусство»		10	10	-
16.	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись.	1	1	-
17.	Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Веселый и грустный клоуны»)	1	1	-
18.	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении.	1	1	-
19.	Образ сказочного героя. Художественное изображение в объеме.	1	1	-
20.	«С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях.	1	1	-
21.	«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения.	1	1	-
22.	«Морозные узоры». Украшение и реальность.	1	1	-
23.	«Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение	1	1	-
24-25.	«Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев.	2	2	-
Раздел 4. «Как говорит искусство»		9	8	1
26.	«Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство	1	1	-

	выражения: «теплые» и «холодные» цвета.			
27.	«Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля»)	1	1	-
28.	Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий.	1	1	-
29.	«Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий.	1	1	-
30.	«Птицы». Ритм пятен как средство выражения.	1	1	-
31.	«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация)	1	1	-
32.	«Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная пластика или лепка).	1	1	-
33.	«Весна идет». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности.	1	1	-
34.	«Экзамен художника Тюбика». Искусствоведческая викторина.	1	-	1
	Всего:	34	33	1

Содержание учебного курса

2 класс (34 часа)

«Ты и искусство»

Программа 2 класса вводит учащихся в тему начального этапа художественного обучения «Основы художественного восприятия», закладывает фундамент такого восприятия.

Основную идею программы — связь искусства с жизнью — выражают две линии: одна — познание образного строя искусства, другая — познание красоты жизни. Эти две линии будут развиваться в 3-4 классах и в среднем звене.

Познание образного строя искусства — задача каждого урока. Познание красоты жизни осуществляется через задания уроков.

На уроках у учеников продолжает формироваться умение быть в роли художника, зрителя, критика-зрителя. Во втором классе ученикам дается представление о сотворчестве художника и зрителя.

Тема "Ты и искусство" – важнейшая для данной концепции, она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроены в четкой методической последовательности. Нарушение ее нежелательно.

Задача всех этих тем – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Содержание учебного материала

« Чем и как работают художники » (8 часов: 8 - практ. работа) (художественные свойства материалов)

Здесь основная задача – знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала.

1. «Цветочная поляна». Три основных цвета. (1 час – практ. работа)

Тема коллективной композиции «Цветы».

Задание: Детям предлагается изобразить тремя основными цветами и их смесями крупные и

мелкие цветы во весь лист. Цветы желательно не срисовывать, а придумывать на основе натуры. Нарисовать цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка). Цветок в раскрытом состоянии.

Материалы: гуашь (3 цвета: желтая, красная, синяя), бумага белая, ножницы, клей, кисточки, баночки с водой.

Зрительный ряд: живые цветы, слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие 3 основных цвета и их смешение (составные цвета); репродукции с картин: Ф. Толстой «Букет цветов, бабочек и птичек», И. Хруцкий «Цветы и плоды» и др.

Литературный ряд: загадки по теме.

2. «Радуга на грозовом небе». Пять красок — богатство цвета и тона: гуашь. (1 час — практ. работа)

Задание: изобразить природные стихии на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день)

Материалы: гуашь (5 красок — желтая, синяя, красная, черная, белая), кисти, бумага больших размеров.

Зрительный ряд: слайды природы в резко выраженных состояниях — гроза, буря и т.п.; репродукции: И. Левитан «Буря — дождь», Ф. Васильев «Перед грозой», «Кучевое облако», А. Куинджи «Облака», «Стадо в степи», «Эльбрус», «Ночь на Днепре», «Эффект заката», «Море. Крым», И. Шишкин «Последние лучи. Этюд», К. Моне «Скалы в Бель-Иле», П. Синьяк «Гавань в Марселе», И. Айвазовский «Девятый вал», «Закат на море», «Черное море», К. Юон «Русская зима. Лигаево», И. Грабарь «Февральская лазурь» и др.; методическая таблица «Полный цветовой круг» и др.

Литературный ряд: стихи по теме.

3. «Осенний лес». Выразительные возможности других материалов. (графические: пастель, мелки). (1 час – практ. работа)

Задание: Изображение осеннего леса пастелью, мелками.

Материалы: бумага суровая (оберточная), мелки, пастель, цветные карандаши.

Зрительный ряд: слайды осеннего леса и репродукции работ художников на эту тему: И. Шишкин «Осень», «Перед грозой», «Дождь в дубовом лесу», И. Левитан «Золотая осень», В. Поляков «Осень в Абрамцево», «Золотая осень», И. Бродский «Опавшие листья»; наглядное пособие по работе с разными красками и материалами; практический показ техники графического рисунка.

Литературный ряд: стихотворения А. Пушкина, С. Есенина.

Музыкальный ряд: П. Чайковский «Осень» (из цикла «Времена года»).

4. «Осенний листопад» - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации. (1 час – практ. работа)

Задание: сделать несколько ковриков аппликаций на тему «Осенний листопад».

Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей (лучше ПВА), серая, коричневая бумага или холст, мешковина для фона.

Зрительный ряд: живые листья, слайды осеннего леса, земли, асфальта с опавшими листьями; В. Ван Гог «Подсолнухи», И. Левитан «Золотая осень», И. Бродский «Опавшие листья», Ф. Толстой «Букет цветов, бабочек и птичек», И. Хруцкий «Цветы и плоды».

Литературный ряд: Ф. Тютчев «Листья», А. Балонский «Кружат листья...», стихотворения и загадки по теме урока.

Музыкальный ряд: ноктюрны Ф. Шопена; П. Чайковский «Сентябрь» (из цикла «Времена года»).

5. «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов. (1 час – практ. работа)

Задание: Придумать зимний лес, нарисовать несколько маленьких эскизов-композиций на тему

«Графика зимнего леса».

Материалы: черная тушь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь, тряпочка, резинка.

Зрительный ряд: материалы или слайды деревьев зимнего леса; репродукции графических произведений: М. Мибурич «Зима», Г. Верейский «В саду», И. Билибин «Русский север», А. Дейнека «Девочка у окна», В. Фаворский — иллюстрации к рассказу А. Н. Толстого: «Русак», «Пролетающие птицы», Г. Кроллис «Дерево солнца»; таблица «Как дерево растет».

Литературный ряд: М. Пришвин «Рассказы о природе», загадки, стихотворения по теме.

Музыкальный ряд: П. Чайковский «Декабрь» (из цикла «Времена года»).

6. «Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объеме. (2 часа – практ. работа)

Задание: Изобразить животных родного края (или привычных домашних) по впечатлению и памяти (лепка). Лепка дополнительного элемента - дерева происходит на втором уроке.

Материалы: дощечка-подставка, пластилин, стеки, тряпка, банка с водой, газеты, проволока (для каркаса дерева).

Зрительный ряд: методические таблицы («Последовательность рисования, лепки птиц и животных»); фотографии скульптур, сувениров (птица счастья Архангельской области); выполненные учителем и детьми модели; иллюстрации работ художников-анималистов (Е. Чарушин, В. Ватагин, Ю. Васнецов, Е. Рачев, П. Рубенс «Этюд оседланной лошади», В. Серов «Стригуны на водопое. Домотканово», А. Дюрер «Кролик», Леонардо да Винчи «Наброски коня» и другие), фотографии скульптуры египетской богини Бастет, конных скульптур П. Клодта.

7. «Игровая площадка» - для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги. (1 час – практ. работа).

Выполнение макета игровой площадки

Задание: Изготовление игровой площадки для зверей из бумаги. На площадке будут горки, качели, мостики, фонтаны из плотной бумаги.

Материалы: бумага, ножницы, тонкий картон, клей.

Зрительный ряд: слайды произведений архитектуры; макет, выполненный учителем; таблица, показывающая приемы работы с бумагой.

«Реальность и фантазия» (8 часов: 8 - практ. работа)

На этих уроках дети получают представление о природных истоках творчества художника и о значении в этом процессе фантазии и воображения.

Необходимо помочь ученикам осознать, что фантазия всегда опирается на реальные жизненные источники.

На уроках и вне урока учащиеся должны научиться вычленять в окружающей действительности украшение (человека, здания, предметы, а значит, и замечать, видеть их), а также владеть приемами построения и изображения, видеть их соединение даже в одном предмете.

8. «Наши друзья: птицы». Рисунок птицы. Изображение и реальность. (1 час – практ. работа).

Задание: Дети рисуют с натуры — чучела или с рисунка в методическом пособии, иллюстрации в книге (птица должна быть видна вся). В течение урока выполнить 3-4 наброска с натуры птиц в различных положениях или один подробно проработанный рисунок, крупно.

Материалы: для учителя — методические таблицы «Этапы выполнения рисунка птицы», «Скелет птицы в движении», чучела птицы — натуральный материал, фотографии птиц, открытки, сувениры; для учащихся — художественные материалы (гуашь — 1-2 краски), цветная бумага, кисти, баночка для воды, палитра, простой карандаш, резинка, фотографии, открытки, красочные иллюстрации их книг о птицах.

Зрительный ряд: рисунки, выполненные детьми; иллюстрации В. Серова к басням И. Крылова («Ворона и лисица», «Ворона в павлиньих перьях»), В. Фаворский — иллюстрации к рассказу Л. Толстого «Ласточки», М. Врубель «Лебедь», иллюстрации Е. Чарушина к книгам, рисунки и

скульптуры В. Ватагина.

Литературный ряд: стихотворения и отрывки из рассказов о птицах, загадки; К. Паустовский «Растрепанный воробей».

9. «Сказочная птица». Изображение и фантазия. (1 час – практ. работа).

Задание: Изобразить птицу — фантазию, сказочную птицу. Особое условие при выполнении работы: изображают дети птицу либо в холодном, либо в теплом колорите, а фон в противоположном цвету птицы колорите (птица в «теплом» цвете — фон в «холодном», и наоборот).

Материал: гуашь, кисти, бумага, баночка с водой, фотографии или открытки с изображением птиц, книги на ту же тему, игрушки.

Зрительный ряд: слайды реальных и фантастических животных и птиц в русской и каменной резьбе, в европейском и восточном искусстве; М. Врубель "Царевна Лебедь", методические таблицы «Цветовой круг», «Творческая переработка природных форм в декоративные», «Теплые и холодные цвета».

Литературный ряд: А. С. Пушкин «Сказка о Золотом Петушке», стихотворения, фольклор.

Музыкальный ряд: фантастические образы из музыкальных произведений на темы сказок.

10. «Узоры паутины». Украшение и реальность, украшения в природе. (1 час – практ. работа).

Задание: Дети изображают паутинки с помощью принесенных ими материалов.

Возможны несколько вариантов рисунка:

- 1) на белой бумаге, тушь, пастель, уголь, гуашь;
- 2) тем же, но на тонированной бумаге;
- 3) на черной бумаге белым мелом с закреплением (лак для волос, сладкая вода).

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага, уголь, пастель, тушь.

Зрительный ряд: слайды фрагментов природы, увиденных глазами художника, фотографа (паутинки с каплями росы, дождь на ветках, иней, снежинки, пена; узоры плесени и грибков на камнях, стволах деревьев, сережки весенних деревьев и крылья бабочек и насекомых, цветы и т. д.).

Литературный ряд: загадки по теме.

11. «Обитатели подводного мира». Украшение и реальность. (1 час – практ. работа)

Коллективная композиция «Подводный мир».

Задание: Школьники класса делятся на 2 группы. Учащиеся первой группы изображают морских рыбок на отдельных листочках, а учащиеся второй группы изображают силуэты водорослей на цветной бумаге и вырезают их. В конце урока ученики собирают свои работы в панно.

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага, ножницы, клей, фломастеры.

Зрительный ряд: слайды и фотографии рыб, обитателей подводного мира, водорослей; репродукция картины А. Матисса «Красные рыбы».

Литературный ряд: загадки по теме.

Музыкальный ряд: музыкальные фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»; детские песенки по теме урока.

12. «Кружевные узоры». Украшения и фантазия. (1 час – практ. работа)

Задание: придумать кружево, похожее на снежинки, паутинки, звездочки. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги и т. д.). Работа в технике «граттаж» (процарапывание).

Материалы: воск, желток, гуашь, тонкая кисть, бумага.

Зрительный ряд: слайды и фотографии кружев, вышивок, вещи бытового назначения, декоративно украшенные, вышивка, узоры; репродукции: Д. Левицкий «Портрет дочери Агаши в русском костюме», И. Билибин «Вологодская девушка в праздничном наряде», иллюстрации к русским народным сказкам: Н. Рерих «Снегурочка», В. Васнецов «У царевны подземного царства»,

В. Суриков «Меншиков в Березове».

Музыкальный ряд: различные ритмические сочетания с преобладанием повторяющегося ритма.

13. «Подводный мир». Постройка и реальность. (1 час – практ. работа)

Для создания коллективной композиции «Подводный мир» учащиеся делятся на две группы: флора и фауна подводного мира.

Задание: Учащиеся первой группы выполняют фон для общей работы: изображают воду, морское дно, вырезают из цветной бумаги водоросли. Ученики второй группы выполняют объемные изображения жителей подводного мира в технике бумажной пластики, используя цветную бумагу. (Работа этих групп ведется по технологическим картам).

Материалы: гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей, нитки, игла, большой лист.

Зрительный ряд: слайды и фотографии конструктивных форм в природе (домики моллюсков, улиток, черепах, соты пчел, яйцо, головка мака или стручок гороха и многое другое). Слайды архитектурных композиций.

14. Постройка и фантазия. (1 час – практ. работа)

Конструктивное строение из бумаги.

Задание: Создание макетов фантастических зданий, конструкций (сгибание, подклеивание бумаги).

Материалы: бумага, ножницы, клей, коробки небольших размеров из-под конфет.

Зрительный ряд: слайды и фотографии построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов-новаторов (Ле Корбюзье, А. Гауди, В. Татлин), зданий разных архитектурных стилей (Египет, Древняя Греция, Восток — пагоды, Север — чумы, юрты, постройки среднего века и т.п.); методические таблицы.

«О чем говорит искусство» (10 часов: 10 часов — практ. работа)

Это – центральная и важнейшая тема года. Две предыдущие подводят к ней. Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается, не украшается, не строится просто так, только ради искусности. "Братья – Мастера", то есть искусство, выражает человеческие чувства и мысли, понимание, то есть отношение к тому, что люди изображают, к тому, кого или что украшают, постройкой выражают отношение к тому, для кого и для чего строят. До этого вопрос выражения должен был ощущаться детьми в работах только на эмоциональном уровне. Теперь для детей должно все это перейти на уровень осознания, стать очередным и важнейшим открытием. Все последующие четверти и годы обучения по программе эта тема постоянно, в каждой четверти, каждом задании, должна акцентироваться, закрепляться через процесс восприятия и процесс созидания. Каждое задание должно иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

15. «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись. (1 час – практ. работа).

Задание: изображение животного с показом его характера и настроения.

Материалы: карандаш, ластик, краски, кисти, бумага, баночки с водой, фотографии животных, иллюстрации книг.

Зрительный ряд: иллюстрации В. Ватагина к «Маугли» и другим книгам; иллюстрации по теме, фотографии животных, репродукции работ художников-анималистов: Е. Чарушин, Ю. Васнецов, П. Рубенс и т.п.

Литературный ряд: Дж Р. Киплинг «Маугли», С. Маршак «Детки в клетке» и др. или сказки о животных, загадки.

Музыкальный ряд: фрагмент из фантазии «Карнавал животных» К. Сен-Санса.

16. Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Веселый

и грустный клоуны») (1 час – практ. работа).

Задание: Изобразить доброго и злого воина (например, богатыря и его врага). Можно воспользоваться другим сюжетом «Веселый и грустный клоуны (Арлекин и Пьеро) в цирке».

Материалы: гуашь, альбом, кисти.

Зрительный ряд: репродукции: В. Васнецов «Богатыри», «Витязь на распутье», М. Врубель «Пан», «Демон сидящий», И. Билибин и другие; иллюстрации к сказкам из книг; фотографии лица крупным планом; методические пособия «Пропорции лица», «Положение головы (прямо, $\frac{3}{4}$, профиль)», «Мимика».

Литературный ряд: стихи, загадки, отрывки из былин.

Музыкальный ряд: музыка Н. Римского-Корсакова к опере «Сказка о царе Салтане».

17. Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении. (1 час – практ. работа).

Задание: Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.).

Материалы: бумага, гуашь, кисти, пастель, восковые мелки.

Зрительный ряд: Репродукции картин художников, изобразивших женский образ.

Литературный ряд: загадки, стихи, сказка «Морозко» и т.п.

18. Образ сказочного героя. Художественное изображение в объеме. (1 час – практ. работа)

Задание: Детям предлагается изобразить в объеме конкретные мужские и женские сказочные образы — выполнение скульптуры. Лепка сказочных героев с ярко-выраженными характерами.

Материалы: пластилин, стеки, тряпочка, дощечка, проволока для каркаса.

Зрительный ряд: сувениры, куклы; методические таблицы; фотографии скульптуры, в том числе античной, слайды скульптурных изображений произведений С. Коненкова, А. Голубкиной, керамика М. Врубеля.

19. «С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях. (1 час – практ. работа)

Задание: Изобразить контрастные состояния природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т.д.) индивидуально, с помощью подбора цветовой гаммы.

Материалы: бумага (белая или цветная), акварель, гуашь, карандаши или цветные мелки, банка с водой, кисти, тряпка..

Зрительный ряд: репродукции и слайды: И. Левитана, В. Серова, А. Саврасова, А. Куинджи, Н. Ромадина, А. Герасимова, И. Грабаря, Г. Нисского, А. Рылова, К. Юона, И. Айвазовского, С. Жуковского, М. Сарьяна и другие; рисунки детей.

Литературный ряд: сказки А. С. Пушкина «О царе Салтане», «О рыбаке и рыбке», стихотворения по теме.

Музыкальный ряд: П. Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Времена года», К. Дебюсси, А. Моцарта и т.д.

20. «Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения. (1 час – практ. работа)

Задание: 1) Украсить кокошник заданной формы (предварительно вырезать по трафарету воротника), дополнительно можно вырезать из плотной бумаги зеркальце, сумочку, гребешок и тоже украсить.

2) Украсить богатырские доспехи (предварительно вырезать по трафарету из плотной бумаги щит, шлем, меч) так, чтобы было видно, что они принадлежат воину, который защищает, и воину, который угрожает.

Материалы: гуашь, заготовки из больших листов бумаги, широкая и тонкая кисти, линейка, циркуль, трафареты.

Зрительный ряд: слайды с произведениями художников (Н. Рерих, Н. Аргунов «Портрет

крестьянки», Д. Левицкий «Портрет дочери»), иллюстрации детских книг (И. Билибин), фотографии старинной русской одежды, оружия, кружев, женских и мужских костюмов, украшений разных народов.

Литературный ряд: народные песни.

21. «Морозные узоры». Украшение и реальность. (1 час – практ. работа).

Задание: Вырезать элемент морозного узора, в основе технологии вырезания узоров из бумаги лежат приемы работы мастеров народного искусства в технике «вырезанки». Ученики наклеивают свои элементы узора на общий фон (белый, цветной).

Материалы: кисть, цветная (синих и серых оттенков) и белая плотная бумага, клей, ножницы.

Зрительный ряд: фотографии и слайды морозных узоров.

Литературный ряд: стихотворения, загадки по теме.

22. «Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение. (1 час — практ. работа).

Задание: Украсить два сказочных флота — добрый и злой. Украшения подобрать такие, которые выразили бы намерения — добрые и злые.

Материалы: гуашь, кисти, клей, булавки.

Зрительный ряд: слайды и репродукции произведений художников, иллюстрации детских книг: И. Билибин картины к сказке «Сказка о царе Салтане»; произведения народного искусства; Н. Рерих «Заморские гости».

Литературный ряд: сказка А. С. Пушкина «О царе Салтане».

23. «Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев. (2 часа – практ. работа).

На данном уроке предлагается работа в смешанной технике (фон — пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).

Задание: 1) Конструирование из альбомных листов разные домики.

2) Фон — заставка для сказочного города (или домика).

Материалы: бумага, ножницы, клей, коробки небольших размеров, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: слайды и репродукции архитектурных сооружений.

«Как говорит искусство» (9 часов: 8 – практ. работа, 1 - обобщение)

Начиная с этой четверти на выразительность средств нужно обращать внимание постоянно. Ты хочешь это выразить? А как, чем?

На уроках идет разговор о языке искусства, рассматривается, какими же средствами достигается выражение отношения, каким образом художник добивается выражения своего отношения в работе.

На доступном уровне идет знакомство с элементами профессионального языка художников: с линией, цветом, пятном, объемом, а также ритмом как средствами композиции. Это пока первое знакомство, первые представления о методах и средствах художественного языка. В последующих классах эта тема будет углубляться.

24.«Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета.(1 час – практ. работа).

Задание: Дети рисуют костер на фоне ночного неба.

Материалы: бумага, гуашь без белой и черной красок, кисти.

Зрительный ряд: методические таблицы «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета»; слайды угасающего костра, огня.

Литературный ряд: загадки по теме.

25. «Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («весенняя земля»).(1 час — практ. работа).

Задание: Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению). Если есть дополнительные уроки, их можно дать на сюжеты создания "теплого царства" (Солнечного города), "холодного царства" (Снежной королевы), добиваясь колористического богатства внутри одной цветовой гаммы.

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Зрительный ряд: слайды весенней земли, грозового неба, тумана, методические пособия по цветоведению.

Литературный ряд: М. Пришвин рассказы, С. Есенин стихи о весне.

Музыкальный ряд: Э. Григ. "Утро" (фрагмент из сюиты "Пер Гюнт")

26. Графические упражнения. Линия как средство выражения. Ритм линий. (1 час — практ. работа)

Задание: Изображение весеннего лесного пейзажа с использованием графических упражнений. Обязательно в рисунке должны быть ручьи.

Материалы: пастель или цветные мелки.

Литературный ряд: М. Пришвин "Лесной ручей".

Музыкальный ряд: А. Арсенский "Лесной ручей", "Прелюдия"; Э. Григ "Весной".

27. «Дерево». Линия как средство выражения. Характер линий. (1 час – практ. работа)

Задание: Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

Материалы: гуашь, кисть, палочка, уголь, сангина и большие листы бумаги.

Зрительный ряд: крупные, большие весенние ветки (береза, дуб, сосна), слайды с изображением веток.

Литературный ряд: японские трехстишия (танки).

28. «Птицы». Ритм пятен как средство выражения. (1 час – практ. работа)

Задание: Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная).

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: наглядные пособия.

Музыкальный ряд: фрагменты с выраженной ритмической организацией.

29. «Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация). (1 час — практ. работа)

Задание: Каждый из учеников рисует самый красивый цветок. За 10 минут до конца урока ученики вырезают свой цветок и приклеивают свой цветок на общий фон.

Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: методические таблицы, динамическая таблица «Ближе — дальше»; японская, китайская графика (о растениях); репродукции картин художников.

Литературный ряд: стихотворения и загадки о цветах.

30. «Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная пластика или лепка). (1 час — практ. работа)

Задание: Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв.

Материалы: бумага белая, цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки, картонка.

Зрительный ряд: птицы реальные и сказочные (слайды иллюстраций книг, игрушка).

Литературный ряд: стихотворения и загадки о птицах.

31. «Весна идет». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности. (1 час — практ. работа)

Задание: Создание коллективного панно по теме "Весна. Шум птиц".

Материалы: большие листы для панно, гуашь, бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные на тему "Весна", слайды веток, весенних мотивов.

32. «Экзамен художника Тьюбика». Искусствоведческая викторина. (1 час — обобщение)

Материалы: методические таблицы, репродукции работ художников, слайды, проектор, предметы, изделия народных промыслов; раздаточный материал к заданиям и т.п.

Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета:

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.

Познавательные УУД:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи

художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся (базовый уровень)

Обучающиеся должны знать/понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан*);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок.

Требования к уровню подготовки обучающихся (продвинутый уровень)

Обучающиеся должны уметь:

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников (В. Ван Гог, М. Врубель*, И. Айвазовский*, И. Билибин*);
- использовать художественные материалы (мелки, фломастеры, пластилин);
- решать творческие задачи на уровне импровизаций;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;

- выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии;
- моделировать предметы бытового окружения человека;
- применить навыки несложных зарисовок с натуры;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных на природе;
- сформулировать замысел;
- построить несложную композицию;
- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- анализировать результаты сравнения;
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: коллаж, аппликация, восковые мелки, фломастеры, пластилин, тушь, уголь, гелевая ручка;
- передавать настроение в собственной творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конструирования;
- (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна).

**Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)
Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Для реализации программы используется **учебно-методический комплекс**:

1. Учебник. Изобразительное искусство. 2 кл. под ред. Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2016г.
2. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская – М.: Просвещение, 2019г.
3. С.Б. Дроздова Изобразительное искусство. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель»

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству, 2 класс
(34 ч в год, 1 ч в неделю)**

№ п/п	Дата	Тема урока (страницы РТ)	Тип урока	Содержание урока (ученик должен знать)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
					Понятия Оборудование, материалы и зрительный ряд	Предметные результаты	Личностные результаты	Универсальные учебные действия (УУД: регулятивные, познавательные, коммуникативные)
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ЧЕМ И КАК РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК? (8 Ч)								
1 (1)	5.09	Инструктаж по ТБ. «Цветочная поляна». Три основных цвета - жёлтый, красный, синий. Тетр. стр. 3-5.	УВвНТ	Что такое живопись? Как рассказать в рисунке о летнем отдыхе?	Композиция, центр композиции, главный герой, контраст тёплых и холодных тонов.	Научатся создавать композицию на заданную тему и передавать цветом своё настроение, первичным основам цветоведения.	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир.	Регулятивные: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Познавательные: применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Задавать вопросы.
2 (2)	12.09	«Берёза солнечным днём». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Тетр. стр. 6.	Урок - сказка	Как нарисовать берёзу? Смешивание синей, жёлтой и красной краски с белой краской.	Декоративная композиция: цвет, ритм, симметрия, цвет, нюансы. Альбом, пастель и цветные мелки, пастель, акварель. Слайды деревьев, произведения художников по теме.	Научатся наблюдать за природой, различать её характер и эмоциональное состояние. Умение пользоваться мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел.	Ценностное отношение к природному миру, ориентация на эстетические потребности.	Регулятивные: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Познавательные: создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие материалы, как мелки и пастель. Коммуникативные: определять общую цель и пути её достижения, оказывать

								взаимопомощь.
3 (3)	19.09	« Природная стихия ». Загадки чёрного и белого цветов. Изображение природных стихий крупными кистями: гроза, буря. Тетр. стр. 7.	К	Какую картину можно нарисовать только чёрным и белым цветом?	Графика: линия, штрих, силуэт и симметрия. Рабочая тетрадь, карандаш, ластик, краски акварельные, гуашь, крупные кисти. Картины природы в произведениях И. Левитана, А. Куинджи (гроза, буря).	Научатся выполнять наброски, используя графические материалы.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Регулятивные: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью.
4 (4)	26.09	Изображение разноцветного дождя и ночного праздничного города. Обобщение по теме «Как и чем работает художник?» Для художников любой материал может стать выразительным. Изображение ночного праздничного города с помощью неожиданных материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы. Тетр. стр. 8-9.	ОУ	Как определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий? Уметь: создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.	Способы выразительности в художественных произведениях. Рабочая тетрадь, карандаш, ластик, цветные восковые мелки, «неожиданные материалы», фломастеры, краски акварельные. Фото ночного города. Слайды произведений архитектуры.	Научатся понимать красоту различных художественных материалов.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Регулятивные: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Познавательные: оценивать по заданным критериям, осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Коммуникативные: потребность в общении с учителем, умение слушать и вступать в диалог.
5 (5)	10.10	« Линия-выдумщица ». Изображение и фантазия.	УУ	Как изображать форму, пропорции,	Рисование с натуры. Рабочая тетрадь, карандаш, ластик,	Научатся выражать свои чувства, настроение с помощью света, насыщенности	Учебно-познавательный интерес к новому	Регулятивные: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.

		Тетр. стр. 10.		соединять воедино образы животных и птиц?	гуашь, акварельные краски, кисти.	оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц.	учебному материалу.	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям Коммуникативные: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.
6 (6)	17.10	«Птицы в лесу». Выразительные возможности акварельных красок. Тетр. стр.11.	К	Как изображать форму, пропорции, соединять воедино образы пятна в птиц?	Рабочая тетрадь, карандаш, ластик, гуашь, акварельные краски, кисти.	Как красочное пятно превратить в птиц, зверей, в разные волшебные существа?	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.	Регулятивные: принимать и удерживать учебную задачу. Познавательные: осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделение существенных признаков и их синтез. Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания.
7 (7)	24.10	«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объёме. Тетр. стр.12.	Урок - сказка	Как изображать форму, пропорции с помощью пластилина в объёме.	Пластилин, стеки. Слайды животных, картинки.	Фантазия, моделирование.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.	Регулятивные: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Познавательные: оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания.
8 (8)	31.10	Игрушечный город. Постройка и фантазия. Создание макетов	УФ	Как выполнять моделирование фантастических зданий? Техника	Цветная бумага, ножницы, клей, картон. Слайды и фото построек. Работы архитекторов.	Научатся основным приёмам работы с бумагой.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному	Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Познавательные: видеть и понимать многообразие

		фантастических зданий. (Индивидуально - групповая работа.) Тетр. стр. 13.		безопасности при работе с ножницами.			материалу и способам решения новой частной задачи.	видов и форм в природе, конструировать различные формы. Коммуникативные: давать эстетическую оценку выполненных работ.
РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ (7 Ч)								
9 (1)	07.11	«Автопортрет». Изображение и реальность. Тетр. стр. 14.	Урок - игра	Как соблюдать пропорции при изображении человека, передавать характерные черты изображаемого объекта?	Пропорция. Картины с изображением портретов людей, пошаговое рисование лица, гуашь, акварельные краски, кисти.	Научатся пользоваться правилами художника, соблюдать пропорции при изображении человека. Картины с изображением портретов людей, пошаговое рисование лица, гуашь, акварельные краски, кисти.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации с выделением существенных и несущественных признаков проводить сравнение по заданным критериям. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью.
10 (2)	21.11	«О чём я мечтаю»? Выразительные возможности графических материалов. Изображение леса на листах бумаги по памяти. Тетр. стр. 15.	Урок-сказка	Как рисовать, используя графические материалы?	Графическая композиция: линии разные по виду и ритму. Кривые, ломаные, сетки, параллельные штрихи. Пятно, силуэт. Альбом, карандаши. Тушь, перо, палочка. Тонкая кисть, уголь. Слайды деревьев зимнего леса.	Научатся использовать графические материалы (тушь, палочка, кисть).	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.	Регулятивные: организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Познавательные: применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение, строить понятные для партнёра высказывания.
11 (3)	28.11	Изображение сказочных, несуществующих животных: драконы, кентавры. Украшение и	УСТ	Как создать собственный рисунок несуществующих животных: драконов, кентавров?	Форма, величина. Рабочая тетрадь, карандаш, ластик, гуашь, акварельные краски, кисти. Слайды животных реальных и фантастических.	Научатся правильно разводить гушевые краски, изображать при помощи линий.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам	Регулятивные: выполнять действия с учетом заданных алгоритмов Познавательные: анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия.

		фантазия. Тетр. стр. 16-17.					решения новой частной задачи.	Коммуникативные: сотрудничать с товарищами в ходе работы.
12 (4)	05.12	«Узоры на стекле». Украшение и реальность. Тетр. стр. 18.	К	Как нарисовать характерные особенности, снежинки и разнообразные узоры на стекле?	Форма, величина. Карандаш, альбом, уголь, мелки, тушь, гуашь. Слайды природы.	Научатся правильно разводить гуашевые краски, изображать при помощи линий.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Регулятивные: удерживать цель учебной деятельности, заданную учителем. Познавательные: осуществлять правила рисования с натуры, умение рисовать ветку хвойного дерева. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.
13 (5)	12.12	Кокошник. Человек и его украшения. (Сумочка, сарафан, воротничок, – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшения. Тетр. стр. 19.	К	Как выражать характер человека через украшения?	Графика, живопись, декоративно-прикладное искусство. Изображение украшений, карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Кружева, бижутерия, вышивка. Слайды кружев.	Научатся выполнять узоры на предметах декоративно-прикладного искусства, выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения кокошника. Знать понятие «украшение»; правила выражения человека через украшение. Уметь рисовать с натуры, передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.	Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.	Регулятивные: планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
14 (6)	19.12	Праздничная новогодняя ёлка. Тетр. стр. 20-21.	К	Как нарисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности?	Форма, величина. Карандаш, альбом, акварельные краски, гуашь.	Научатся самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с	Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата. Познавательные:

						заданную тему.	природой.	применять правила и пользоваться инструкциями. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание.
15 (7)	26.12	Новогодние игрушки. Братья-мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Тетр. стр. 21.	ОУ	Как использовать художественные материалы, сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства? Техника безопасности при работе с ножницами.	Основные составные, тёплые и холодные цвета. Цветная бумага, ножницы, клей, картон, фольга, вата, нитки.	Научатся конструировать новогодние игрушки в виде зверей, растений, человека.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание.
О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО? (9 Ч)								
16 (1)	09.01	Мне грустно. Мне радостно. Изображение природы в различных состояниях. Изображение контрастных состояний природы. Тетр. стр. 22-23.	К	Как изображать природу в разных состояниях, правильно разводить и смешивать гуашевые краски?	Художник - маринист. Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное). Гуашь, кисти, альбом. Слайды картин художников.	Научатся самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.	Регулятивные: принимать и удерживать учебную задачу. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации; изображать море на основе своих наблюдений. Коммуникативные: контролировать действия партнёра; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.
17 (2)	16.01	Добрый волшебник. Изображение характера человека: изображение	К	Как нарисовать мужскую одежду, создавая добрый образ?	«Внутренняя красота». Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Слайды произведений	Научатся изображать мужской образ.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: находить общие черты в

		доброе сказочного мужского образа. Тетр. стр. 24.			Васнецова.		материалу и способам решения новой частной задачи.	характере произведений разных видов искусства. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью.
18 (3)	23.01	Злой волшебник. Изображение характера человека: изображение злого сказочного мужского образа. Тетр. стр. 25.	К	Как нарисовать мужскую одежду, создавая злой образ?	Отрицательные черты характера. Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Слайды произведений Васнецова.	Научатся изображать мужской образ.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью.
19 (4)	30.01	Богатырские доспехи. Воин и его доспехи. Выражение характера человека через узоры и цвет. Тетр. стр. 26-27.	К	Как выражать характер человека через узоры и цвет?	Графика, живопись, декоративно-прикладное искусство. Изображение украшений, карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Слайды старинного оружия.	Научатся узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов. Уметь рисовать с натуры; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.	Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.	Регулятивные: планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
20 (5)	06.02	Портрет в зеркале. Изображение характера человека: Злая мачеха (баба Бабариха, злая волшебница).	К	Как нарисовать народную женскую одежду, как изобразить образ людей?	Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Карандаш, гуашь или акварельные краски,	Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: находить общие черты в характере произведений разных

		Тетр. стр. 28.			рабочая тетрадь. Слайды произведений Васнецова.		способам решения новой частной задачи.	видов искусства. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью.
21 (6)	13.02	Портрет в зеркале. Изображение характера человека: изображение сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Добрая волшебница). Тетр. стр. 29.	К	Как нарисовать народную женскую одежду, как изобразить образ людей?	Русский народный костюм. Основные элементы народного костюма: рубаха, сарафан, душегрея, венец, «внутренняя красота». Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Слайды произведений Васнецова.	Научатся изображать русскую женщину в народном костюме, передавать выразительность силуэта.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью.
22 (7)	27.02	Портрет сказочных героинь русских сказок. Сказочные персонажи: Царевна - Лебедь, баба-Яга и др. Образ сказочного героя, выраженный в портрете. Тетр. стр. 30-31.	УП	Как выполнить работу гуашью, передать образ человека и его характер?	Портрет. Гуашь, простой карандаш, ластик.	Научатся передавать образ человека и его характер, выполнять творческую работу.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	Регулятивные: воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Познавательные: находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания
23 (8)	06.03	«Дворец доброй феи и злой колдуньи».	К	Как создать образ сказочных построек?	Архитектура. Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь.	Научатся видеть художественный образ в архитектуре.	Адекватная мотивация учебной деятельности (познавательные мотивы).	Регулятивные: воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Познавательные: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Коммуникативные: строить понятные для партнёра
24 (9)	13.03	Образ здания. Тетр. стр. 32-33.						

								высказывания.
КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО? (10 Ч)								
25 (1)	20.03	Перо Жар-птицы. Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. (Перо-жар птицы, угасающий костёр). Тетр. стр. 34-35.	УВвНТ	Как наблюдать за цветом в картинах художников?	Цвет, тёплые и холодные цвета. Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Слайды угасающего костра, пособие по цветоведению.	Научатся наблюдать за цветом в картинах художников, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить гуашевые краски.	Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.	Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
26 (2)	27.03	«Тихий спокойный сон и яркий звонкий праздник». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Тетр. стр. 36-37.	К	Какие цвета нужно использовать для передачи настроения?	Композиция. Цветовая гамма. Колорит. Приём рисования акварелью по сырому. Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь.	Научатся при рисовании пейзажа составлять цвета весеннего колорита, работать кистью по сырому.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение, вести устный диалог.
27 (3)	03.04	«Ветка берёзы и дуба». Линия как средство выражения: характер линий. Тетр. стр. 38-39.	К	Как различать основные и составные цвета, использовать художественные материалы, использовать линии для изображения характера работы?	Основные и составные цвета. Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Крупные, большие весенние ветки.	Научатся различать основные и составные цвета, изображать ветку берёзы и дуба.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства работами мастеров.	Регулятивные: воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Познавательные: анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Коммуникативные: формулировать собственное мнение, вести устный диалог.

28 (4)	17.04	«Полёт мыльных пузырей». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности. Тетр. стр. 40.	К	Как применять средства выразительности, использовать художественные материалы?	Ритм линий, пятен, цвет, пропорция. Карандаш, пастель, рабочая тетрадь.	Научатся создавать коллективное панно.	Ценность искусства в соответствии гармонии человека в окружающим миром.	Регулятивные: воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение, вести устный диалог.
29 (5)	24.04	«Подводный мир». Линия как средство выражения: ритм линий. Тетр. стр. 41.	К	Как изображать формы и жителей подводного мира?	Ритм, пейзаж, художник - пейзажист. Карандаш, пастель, рабочая тетрадь.	Научатся изображать формы подводного мира, планировать свою работу и следовать инструкциям.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с подводным миром.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение, вести устный диалог.
30 (6)	08.05	«Дом-небоскрёб». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру. Тетр. стр. 42.	УОиС	Как проектировать сказочный город?	Украшение. Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь.	Научатся передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы.	Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.	Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; наблюдать за конструкциями зданий. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
31 (7)	15.05	«Спящий великан». Пропорции	К	Как соотносить части тела по размеру,	Пропорция. Акварель, палитра.	Научатся выбирать материал для работы, выразить характер	Уважительное отношение к иному мнению.	Регулятивные: принимать и удерживать учебную задачу.

		выражают характер. Тетр. стр. 43.		выполнять изделия из пластичных материалов?		изделия через отношение между величинами (пропорцию).		Познавательные: анализировать образец, определять материалы. Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания, формулировать собственное мнение и позицию.
32 (8)	22.05	Четвероногий герой. Изображение характера животных. Выражение животного с ярко выраженным характером. Тетр. стр. 44.	К	Как рисовать силуэты животных, передавать в тематических рисунках пространственные отношения?	Знать понятие «художник-анималист»; творчество художников В. Серова, М. Кукунова. Уметь рисовать силуэты животных; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски. Карандаш, гуашь, рабочая тетрадь.	Научатся рисовать силуэты животных, передавать свои наблюдения и переживания в рисунке.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.	Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. Познавательные: применять правила и пользоваться инструкциями; наблюдать за настроением животных, передавать наблюдения и переживания в рисунке. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
33 (9)	29.05	Оригами «Птички». (Коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения. Тетр. стр. 45.	УО	Как составлять композицию и последовательно её выполнять? Техника безопасности при работе с ножницами.	Ритм, движения пятна, аппликация, панно. Цветная бумага, ножницы, картон, клей ПВА.	Научатся выполнять задание в технике аппликации. Знать понятие «пропорция»; технику выполнения оригами. Уметь работать в технике оригами и бумагопластики; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.	Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.	Регулятивные: воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Познавательные: моделировать коллективное панно. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах.

В связи с тем, что 1.05 выпадает праздничный день, программа будет пройдена за 33 часа.